

Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
HENTAI
No. 20
$ 12.oo
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
¡OJO!
Revista con alto contenido erótico
CENSORED!
STOP
Su venta a menores de EDAD es Delito
CENSURA Y AUTOCENSURA
7 509761 100927
PRECAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO
Revista que enseña a Dibujar el Arte Erótico



DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A.
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
Tel. 1323-0100
México, D.F. C.P. 06400

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL C.
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR M. ALATORRE C.
DISEÑO DE INTERIORES

ROMI VILLAMIL
ARTE

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

GILBERTO LÓPEZ
PREPRENSA

DANIELA QUIÑONES V.
CORRECCIÓN DE ESTILO

CLAUDIA FLORES V.
GERENTE ADMINISTRACIÓN

MIGUEL ÁNGEL RUIZ L.
CIRCULACIÓN

ADRIANA VILLALOBOS
MERCADOTECNIA

1323-0100
Ext. 103
PUBLICIDAD

EDITORIAL

Todo ciclo tiene su principio y su fin. Dibujando Hentai llega al final de su primer ciclo de 20 números, a través de los cuales hemos estudiado el arte erótico desde distintas facetas: la técnica, la estética y la pasional. Además hemos aprendido que el arte erótico no es depravación, sino una manifestación estética. Obviamente este género jamás fue planeado para niños, sino para gente de amplio criterio, mente abierta y con gusto por la sensualidad.

Con ésto nos despedimos por ahora, ya que culminamos nuestra primer etapa. Agradecemos a todos por su preferencia y esperamos contar con ustedes en un futuro. A nombre del equipo creativo (Tozani, Adriana Pasos y Jorge Hernández "Romy Villamil"), les damos las gracias y nos despedimos con un tema controvertido: LA CENSURA.

¡MIL GRACIAS POR TODO!

Se despiden de ustedes:



MARCO

Muchísimas gracias por todo su apoyo, esperamos seguir contando con ustedes. Marco



LIVY

Por fin acaba este suplicio lleno de desenfreno y depravación. Espero que no tomen ésto con morbo. Livy



SHANNON

¡Dos años se fueron volando! Mil gracias y ya saben: el sexo es fantástico, pero con protección. Besos, Shannon.

ATAMI

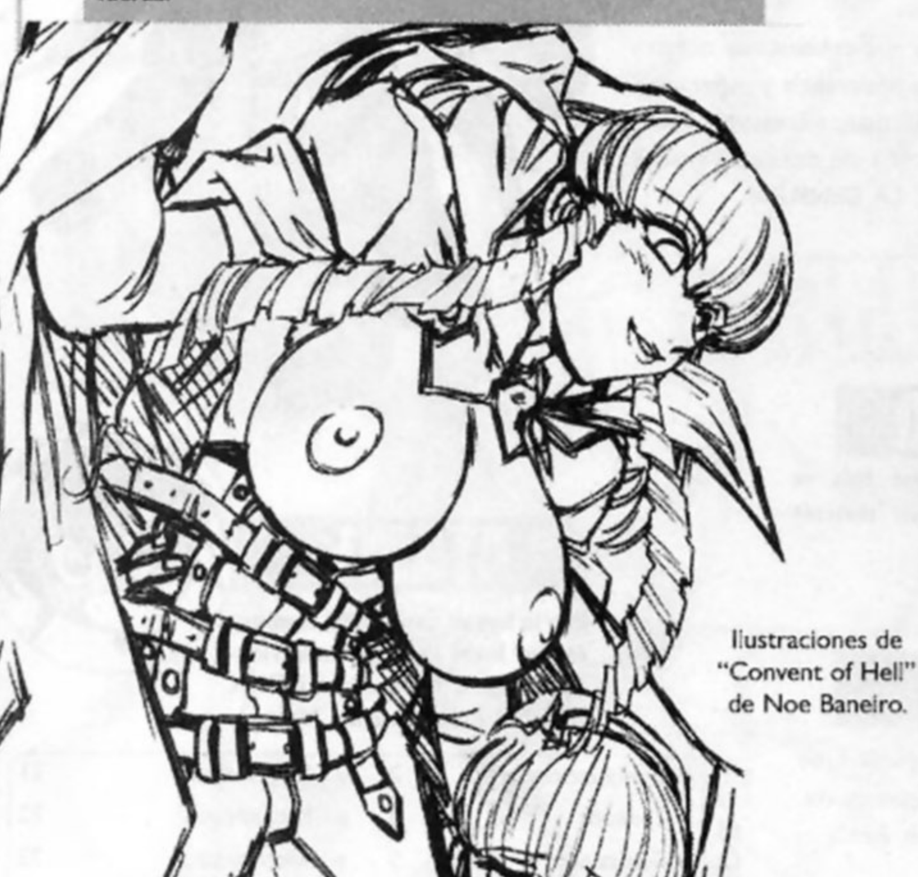
¡No le hagan caso! ¡Livy siempre estuvo loca! ¡Nos estamos viendo compas! Y ya saben ¡SEXX RULES! Atami (bueno, Matías).



DIBUJANDO HENTAI No.20, Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER, S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323-0-100 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156, México, D.F. CP 06400 Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V. Calle 3 No. 48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México, Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foráneas CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Méx. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04-2004-061009261600-102 CERT. DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO ANTE SEGOB Exp. 1/432"04"/16758 -No.13045 y 10618- , Impresa en México Copyright © 2000

INTRODUCCIÓN: ¿POR QUÉ LO PROHIBIDO LLAMA TANTO LA ATENCIÓN?

Tal parece que al ser humano le da por nombrar algo para luego evitar su nombre, sobre todo en cuestiones sexuales. Como es sabido el cómic erótico surge a la par del cómic "normal", pero de manera clandestina.
A lo largo de su historia, la moral y la censura han tratado de tapar su existencia, sin embargo la necesidad del erotismo es más fuerte y a pesar de ésto, el cómic resurge con fuerza.

















Ilustraciones de "Convent of Hell" de Noe Baneiro.



Curiosamente los temas más socorridos para escandalizar son alusivos a la religión, la familia y la seducción de la inocencia, sobre todo en Europa, donde la explosión erótica viene desde mediados del siglo pasado, sin embargo, las escenas que ves fueron duramente censuradas, no sólo aquí, sino en varias partes del mundo, por su fuerte contenido, entre ellas América. Por su parte paises como Italia, explotan su lado más lascivo con obras como "Necron, Raptors" y ésta que ves "Convent of Hell".













Para evitar el escándalo, cada país crea sus propias pautas de censura en las que edita el material de acuerdo a sus leyes, eso sí el cómic erótico jamás es dirigido a menores de edad, sea el país que sea, aunque recordemos que la mayoría de edad también varía, sin embargo el cómic es una manifestación artística, no un potencializador de conciencia, en ningún momento pretende incitar a nadie a que adopte determinada conducta, con ésto se quiere decir que si el cómic incluye orgías, el mensaje no es "anímense a participar en ellas", por tal motivo el lector debe ser mayor de edad y con criterio amplio y definido, por que sólo él decidirá si quiere hacer caso, llevarlo a la práctica o sólo tomarlo como un medio de entretenimiento.



AHORA VEAMOS...

LOS TIPOS DE CENSURA ALREDEDOR DEL MUNDO

1. EN EUROPA

Ya mencionamos el incidente británico de "Titán", sin embargo Europa trabaja el cómic como el arte que es, y por ende no se anda con tapujos al momento de mostrar escenas explícitas. Así, el cómic nos puede presentar desmembramientos, genocidios y escenas sexuales fuertes sin empacho alguno. Es en Europa donde los maestros del erotismo gráfico resaltan, como Manara Georges Pichard, Alfonso Azpiril, Giovanna Cassotto, Paolo Serpieri, Paula Meadaus (ex actriz porno), Regi l´oisel, etc. El trazo es realista, muy explícito y realizado a mano, ya que pocos artistas europeos se apoyan en la tecnología para su coloreado. El éxito del cómic europeo ha sido tan grande que heroínas como Druuna, de Serpieri han sido llevadas a la pantalla grande.









EN JAPÓN



Para este país lo importante no es mostrar escenas de "sexo explícito", por ello recurre a la pixelización, manchas blancas u omisión de genitales para censurar sus historietas (más adelante estudiaremos cada forma de censura). Así mismo los nipones prohiben la exhibición del vello púbico, observa los ejemplos y verás que en ninguno se aprecian los genitales, por otro lado, la controversia que genera el manga es debido a las chicas que aparecen, ya que lucen muy jóvenes, cosa que estudiaremos más adelante.





Sin embargo existe un factor que opera por debajo del "agua", es decir de la leyes niponas: el dojinshi, ya que al ser un cómic hecho por aficionados se mueve en un mundo donde las leyes de censura no se aplican y donde podemos ver escenas mucho más explícitas y personajes de todas las edades, así como personajes registrados en las más desenfrenadas parodias sexuales, aunque recientemente se han aplicado leyes para regular el contenido de éstos.

EN ESTADOS UNIDOS



Hasta fines de los 80´s, pocos cómics (y hasta eso under ground nacidos en los 70), se animaban a tratar sobre sexo. Es en 1990, con el surgimiento de Eros Comix, que la explosión sexual toca tierra yanqui, cuando la editorial californiana no sólo importa productos extranjeros como Bondage Faires, sino que es semillero de talentos eróticos con títulos como Housewifes at play, que libera a las amas de casa norteamericanas y muestra una faceta totalmente distinta y libertina de éstas. Otros títulos como la veterana Omaha, de Reed Walker, complementan el cuadro de una poderosa y creciente industria del cómic, tanto que en 1994, el senador Jese Helms, prohibe que los museos exhiban obras de arte erótico, La respuesta de Eros Comix fue un slogan agresivo, que no obstante tuvo éxito.

El cómic americano opta por la escenas lésbicas a rabiar, pareciera que los hombres han sido desplazados por juguetes sexuales, preocupado por ésto, John Fuke edita su libro "Seduction of Inocent Revisited" haciendo alusión al legendario libro que advierte al público sobre la "perversión" en los cómics; pese a todo ésto la industria del cómic sigue crece y crece.

EN MÉXICO

En nuestro país se disfruta más del sexo en fotos que en dibujos, por lo tanto pocos autores se han animado a saltar al terreno erótico. Unos de esos poco son Neve, Mariño y Duhrok, cuyos cartones publicados en la revista VODEVIL de los 50's muestra un erotismo suave, de hecho es Marino quien crea la heroína sadomasoquista de la historieta mexicana "YOLANDA", bella mujer inmersa en un entorno machista, fue publicada en los 40 y 50.
Actualmente el cómic erótico viene en versión de bolsillo con escenas sin censura en las que exuberantes mujeres tiene sexo con soeces individuos, sin empacho alguno; por otra parte e influidos por la llegada del manga, algunas editoriales historietas de corte hentai, emulando los mismos parámetros de censura oriental.



Ahora, la Secretaría de Gobernación pide los siguientes requisitos, para la publicación de cómics eróticos:
- Leyenda en portada "SÓLO PARA ADULTOS"
- Omisión de genitales y pezones
- Preferentemente relaciones heterosexuales y en pareja, siendo éstos siempre mayores de edad
- Omisión del uso de ajuares eróticos

Si la publicación muestra escenas más atrevidas de lo indicado en los estautos debe ir embolsada y su exhibición debe estar lejos del alcance de los niños.





Ya hemos mencionado los tipos de censura japonesa, ahora tomando en cuenta eso y las leyes locales, te enseñaremos cómo puedes realizar ediciones a tu trabajo sin que éste luzca trunco.

TIPOS DE CENSURA

1. ESCENAS SUTILES



Si no te agradan las viñetas explícitas, puedes simular la escena eliminando por completo los genitales, pero para llegar a este punto primero debes conocer bien la anatomía, ya que así sabrás qué estás eliminando, de no ser así corres el riesgo de jamás aprender a dibujar lo que estás censurando..

En este ejemplo el pene desaparece por completo, pero la forma de las manos y la expresión nos dan a entender perfectamente lo que está sucediendo en la escena.



Ahora observa que tanto el paño como la mano cubren la vagina, y lo poco que podría apreciarse simplemente no aparece.



En este caso, la aparición de los dedos nos da a entender la penetración, sin embargo NO SEVE NADA. Es un estilo de viñeta que sin ser explícito da todo por entendido.

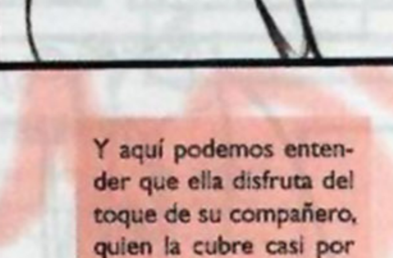
2. EVITAR LOS GENITALES EN PRIMEROS PLANOS



Ésta es otra opción al dibujar este tipo de escenas en las que las penetraciones no aparecen sólo se dan por entendidas.

En este ejemplo la cabeza tapa por completo la vagina, pero la expresión y posición nos sugieren que a la chica le están proporcionando sexo oral.

Aquí al ver la penetración de perfil evita que la veamos por completo.



B

En esta viñeta vemos que la chica está siendo penetrada mientras otra le hace sexo oral, pero en ningún momento vemos los genitales.

C

Y aquí podemos entender que ella disfruta del toque de su compañero, quien la cubre casi por completo.

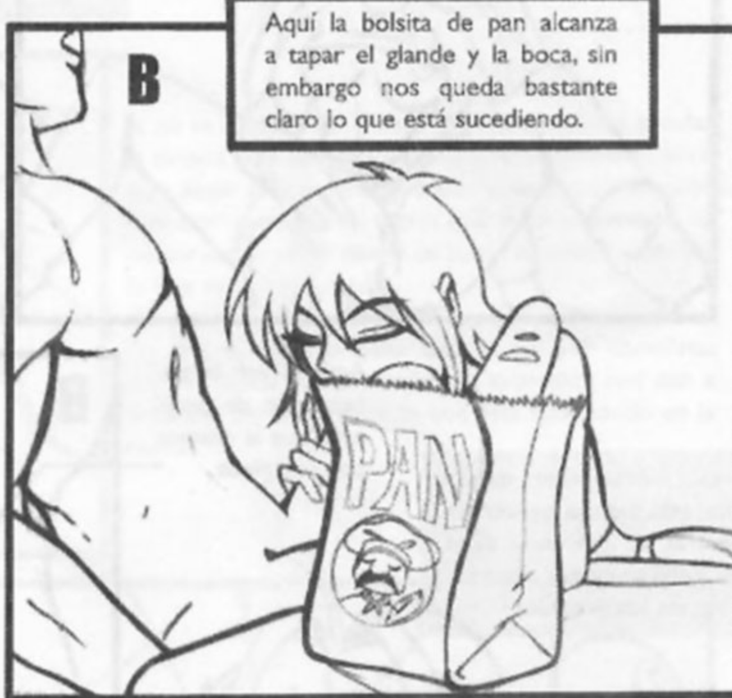
Por supuesto, hacer un manga basado en este tipo de escenas a la larga puede ser cansado para los lectores, por lo que hay otros métodos.

D

3. EL MILAGROSO OBJETO SALVADOR

La escena perfecta: ella está desnuda gimiendo, él va a penetrarla con fuerza, pero la escena no se ve completa por que un florero aparece en primer plano. Para censurar cualquier cosa puede interponerse y tú puedes echar mano de ese recurso para editar escenas que puedan considerarse licenciosas.







Como ves, este estilo de censura lejos de resultar tedioso, es inteligente y hasta divertida, ya que pone a prueba tu creatividad y hace que tus viñetas tengan un toque de originalidad, dejando un poco a la imaginación.

4. TIRAS EN SITIOS ESTRATÉGICOS

Si definitivamente TIENES que dibujar un plano de detalle de genitales, pero se te prohibe la exhibición total de los mismos, puedes dibujar pequeñas tiras.



VAGINA Y ANO

La tira en el ano es delgada de manera que cubra el orificio, pero no en su totalidad, mientras que en la vagina optamos por dibujar en diagonal, para que abarque los labios vaginales, pero no se cubra de todo.



PENE

Se censura principalmente el glande, con una franja mediana, aunque si deseas dibujar más tiras es aceptable.



PENETRACIONES

Las tiras cubren sólo algunas partes esenciales de la penetración, y al no ser 100% explícitas funcionan.



SENOS

Éste recurso se aplica sobre todo en las portadas, donde los pezones no deben exhibirse, una tira en cada pezón bastará.

5. RESPLANDORES

Esta fue una de las primeras manifestaciones de censura en el manga, se trata de círculos blancos que ocultan los genitales.



A MANO:
Selecciona el área a editar y con una plantilla de círculos u óvalos márcala a lápiz, después bórrala.

EN PHOTOSHOP:
Selecciona la misma área con máscara oval (si la realizas mientras presionas shift, será circular), después píntala de blanco con paint bucklet o Brush.

Estos resplandores no son precisamente la forma de censura más estética, ya que tapan por completo los genitales. En ocasiones son sustituidos por la total omisión de los genitales (izq) o convertidos en siluetas blancas o negras (der).

¿Qué está lamiendo?

6. PIXELIZAR

Es como en la TV, cuando no se aprecia el objeto en cuestión debido a que se agrandan los pixeles y la imagen se deforma, Ahora veamos cómo hacerlo en photo shop.



1

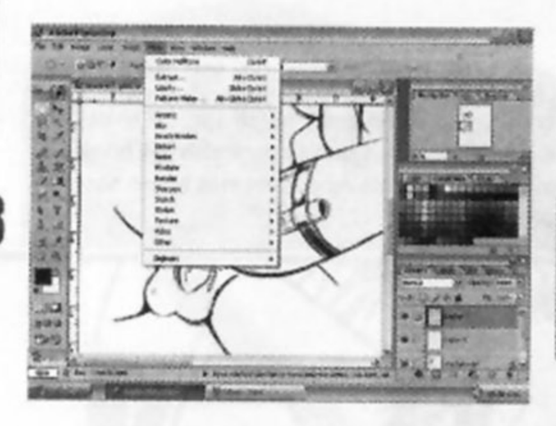
Ubica la parte que vas a censurar y en el menú de la izquierda selecciona la herramienta "marco". (A) si das click con el botón derecho del ratón aparece un submenú , elige la "máscara oval".

2

Ayudado del mouse, traza una máscara alrededor de la zona que vas a pixelizar, procura ser bastante exacto.

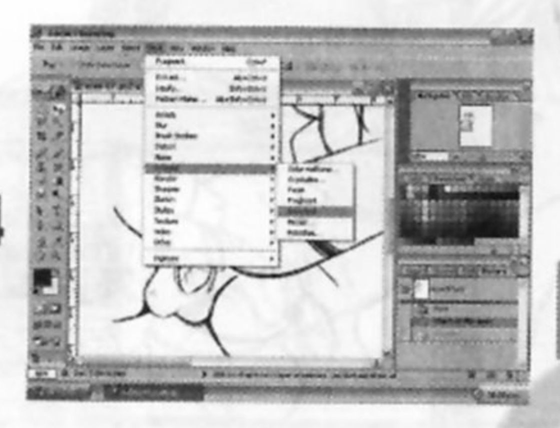
6. PIXELIZAR

3



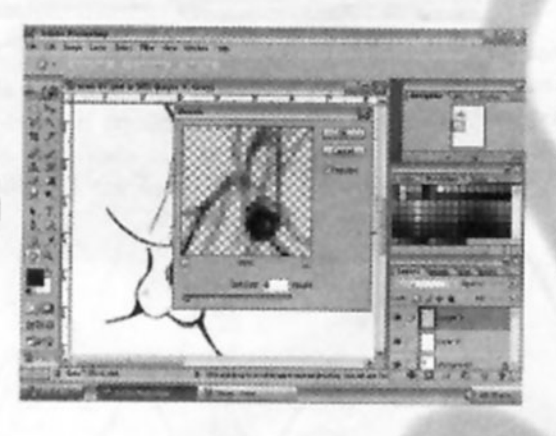
Ya que tienes tu selección, ve al menú superior y haz click donde dice "Filter", te saldrán varias opciones. ¡OJO! No viene al caso pero de todos modos: varias de estas opciones se desactivan al trabajar en CMYK.

4



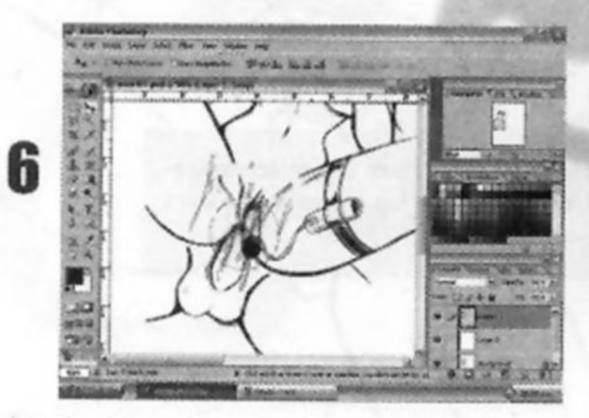
Volviendo al tema, elige la opción "pixelate" y de ahí, en la que dice "Mosaic".

5



Te aparecerá una ventana con la vista previa de cómo va quedar. La barrita de abajo te indica el tamaño del pixel, elige a tu conveniencia y haz click en OK

6



¡Listo ya tienes tu imagen pixeleada! Quita la selección CTRL + D y si deseas puedes volver a empezar, nota: si quieres repetir el efecto igual al anterior, sóloo presiona CTRL + F.



Imagen pixeleada.

7. ANALOGÍAS GRACIOSAS

¿Llegaron a ver los sketches del programa de Benny Hill? Era un show británico donde cada vez que hacían alusión al sexo, aparecían escenas que mostraban la idea, aunque no tenían nada que ver. Debes tener cuidado al manejarlas, ya que dado su carácter cómico, no encajan en cualquier historia, observa los ejemplos:













AHORA, UNOS EJEMPLOS EN MANGA (Y CÓMIC)

Observa como mangakas y artistas recurren a lo expuesto anteriormente. Estudia estos ejemplos y aplícalos a tus historietas.

ESCENAS SUTILES









EVITAR LOS GENITALES



TIRAS DE EDICIÓN





ANALOGÍAS



RESPLANDORES



LO QUE NO ESTÁ PERMITIDO

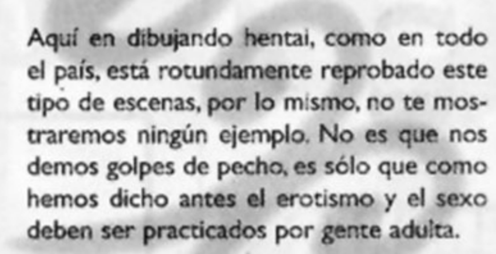




ESCENAS CON NIÑOS

No importa dónde sea, la pornografía infantil es un delito que se persigue bajo régimen penal y el castigo varía según el país, pero cierto es que LOS NIÑOS DEBEN QUEDAR FUERA DE TODO ÉSTO, ningún verdadero aficionado al erotismo encuentra placer en la corrupción de menores y aunque en Japón existe el shota (manga de corte yaoi, en el que los protagonistas son niños), ya se está prohibiendo.





Aquí en dibujando hentai, como en todo el país, está rotundamente reprobado este tipo de escenas, por lo mismo, no te mostraremos ningún ejemplo. No es que nos demos golpes de pecho, es sólo que como hemos dicho antes el erotismo y el sexo deben ser practicados por gente adulta.



VIOLACIONES Y MALTRATOS

Como dijimos, el sexo debe ser practicado por adultos conscientes y responsables, ésto significa que cuando dicen hasta aquí (sea hombre, mujer o cosa) es hasta ahí y debe respetarse. Cualquier intento de transgredir esta decisión , es violación, y es severamente condenada por la ley al igual que el maltrato a cualquier ser, lo cual se aplica también en cómic y manga. Por supuesto si tu historia es dramática, procura que esas escenas no caigan en el morbo, pues es precisamente eso lo que está prohibido. No es gracioso ni excitante ver cómo alguien sufre.

Como anteriormente se mencionó es posible incluir escenas fuertes, pero con fin de denuncia, no de placer. Toma en cuenta que en este caso la finalidad no es excitar al lector.

MUCHO OJO CON...





DIBUJAR EL VELLO PÚBICO

En Japón está prohibido dibujarlo, no así en el resto del mundo, sin embargo dado que ésto es dibujando hentai, enseñamos estilo manga, por tanto el vello debe omitirse a menos que quieras que tu personaje se vea más maduro. Algunos mangakas usan este recurso para diferenciar las edades de los personajes masculinos, y a las mujeres de más de 30 años.



Por lo general se maneja el pubis depilado por legislación japonesa.



Puedes agregar vello a algunos personajes, maneja líneas suaves y delicadas, para mantener la estética.

Algunos ejemplos de lo mencionado en manga y cómic



La escena que ves arriba es de un cómic europeo, nota que no hay censura alguna y el dibujo es muy realista, tanto que el vello púbico no es estilizado, sino que se dibuja tal como es.





Ahora observa la estilización en manga, el ejemplo de la izq. Es de un pubis depilado, lo cual hace ver más dulce al personaje. El vello (ejemplo superior e inferior) añade madurez y carácter al personaje, observa que se trabaja muy fino.



NO CAER EN LA VULGARIDAD

Estamos de acuerdo, aunque el erotismo debe ser explícito, no quiere decir que deba ser vulgar. Puedes hacer uso de ciertas palabras para enfatizar la crudeza sexual de algunas escenas, sin embargo no por poner de vez en cuando alguna de ellas, debemos acostumbrarnos y al rato 4 de 5 palabras sean altisonantes.



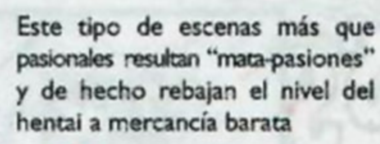
¡Mucho cuidado amigos, la línea entre lo controvertido y lo vulgar es muy delgada y también se aplica a los gráficos.



Aquí no hay una sola palabra altisonante, pero el dibujo con rasgos exagerados y las expresiones caracterizadas a gran extremo hacen que el dibujo pierda clase y se vuelva cómico.



Este tipo de escenas más que pasionales resultan "mata-pasiones" y de hecho rebajan el nivel del hentai a mercancía barata

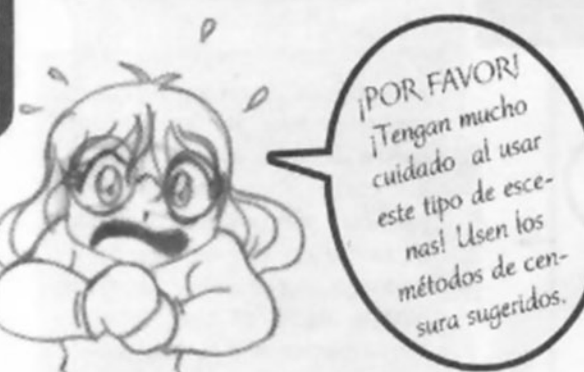




Un ejemplo de palabras fuertes bien empleadas. El dibujo se ve bien y el apelativo "puta" más que insultar, enfatiza la lascividad del personaje.

ESCATOLOGÍAS

¡Aguas! ¡Este tipo de escenas deben ser manejadas con mucho cuidado! Entendamos por escatología todo tipo de referencia a heces fecales, orina o gases corporales; ya que no son agradables, al menos para la mayoría, a pesar de eso son muy usados en algunos cómics, no sólo japoneses, sino de diversas partes del mundo. Observa que los ejemplos muestran lo dicho, pero sin caer en lo vulgar o desagradable.













AUTOCENSURA



Y no es que uno sea puritano o de mente cuadrada, es simplemente que hay cosas que de manera personal no incluiría en sus cómics, para definir tus propios parámetros en cuanto a erotismo, responde las siguientes preguntas.

¡TEST! ¿No manchen, a poco somos revista de moda?

¿QUÉ ELEMENTOS INCLUIRÍAS EN TU HISTORIA?

1- **MUJERES VOLUPTUOSAS:**
si ☐ no ☐

2- **HOMBRES APUESTOS:**
si ☐ no ☐

3- **TIPOS DE RELACIONES:**

Heterosexuales
si ☐ no ☐

Escenas lésbicas
si ☐ no ☐

Escenas homosexuales
si ☐ no ☐

Parejas
si ☐ no ☐

Escenas de masturbación
si ☐ no ☐

4- **GENITALES EXPLÍCITOS:**
si ☐ no ☐

5- **SADOMASOQUISMO:**
si ☐ no ☐

6- **SALPICADERO DE FLUIDOS:**
si ☐ no ☐

7- **USO DE AJUARES ERÓTICOS:**
si ☐ no ☐

8- **FILIAS:**

Zoofilia
si ☐ no ☐

Necrofilia
si ☐ no ☐

Incesto
si ☐ no ☐

9- **LENCERÍA:**

Encaje
si ☐ no ☐

Cuero
si ☐ no ☐

Látex
si ☐ no ☐

10- **FETICHISMOS:**

Zapatoos
si ☐ no ☐

Bondage
si ☐ no ☐

11- **SEXO ORAL :**
si ☐ no ☐

12- **SEXO ANAL:**
si ☐ no ☐

13- **UPSKIRT:**
si ☐ no ☐

14- **PALABRAS ALTISONANTES:**
si ☐ no ☐ depende de la escena ☐



Bien, ya que has determinado lo que no incluirías, debes trabajar en lo que sí, para ésto, piensa en la clase de público a la que te vas a dirigir y lo que éste espera ver, por ejemplo: si tus lectores serán varones de 18 a 25 años , plantéales lo que desean ver, en este caso las escenas lésbicas son sus favoritas.





Por otro lado, en cuanto a mujeres, aunque pocas, hay que gustan del erotismo y en últimas fechas el yaoi se ha consagrado como el género predilecto, debido a la casi nula aparición de mujeres. Nuevamente la decisión de incluir o no escenas de este tipo en tu historia, es totalmente tuya.

También debes recordar el medio de publicación de tu trabajo, no es lo mismo trabajar en una editorial que produce historietas de corte "sensacional de..." a trabajar en revistas de relatos, tipo "Maxim" o de modo independiente, ya que los parámetros de censura varían. En algunos lados te pedirán que dibujes ciertas escenas , en otros tal vez te den más libertad. Por otra parte hay gente que trabaja sólo en la internet, y por ser una red mundial no existe legislación alguna y los autores pueden trabajar a sus anchas sin riesgo de quebrantar ley alguna.









¡A ver!
y si el guión dice que hay escenas prohibidas por la ley, ¿qué debo hacer? ¿quedarme así? ¡NOOOOO! ¡Hay medios señores!

LA JUSTIFICACIÓN

(NADA ES LO QUE PARECE, RECUÉRDALO).

PROBLEMA 1

LOS PERSONAJES DE MANGA SE VEN MENORES

Este es el punto principal de controversia en México, la gente aún piensa que el manga es para niños, ya que sus personajes tienen caritas que a ojos locales, parecen de niño(a), sin embargo ya se ha explicado que el arte manga es así, no son menores.



Por otra parte, Japón es muy distinto a México, es un lugar donde los jóvenes nipones maduran muy pronto, debido a su ritmo de vida. Como dijimos, la mayoría de edad varía de una país a otro, y para ellos una persona de 27 años mexicanos representa a una de 40 allá, por tal motivo sus personajes son jóvenes de 18 años que viven de prisa, por ésto casi no vemos adultos en los mangas, este factor aunado al estilo de dibujo, provocan serias confusiones y la idea de que hay niñas, no mujeres aquí.



PROBLEMA 2
SE VEN MENORES, PERO NO LO SON.

A veces el escritor incluye personajes que se ven como niños, pero no lo son. Un buen ejemplo es Claudia de "Entrevista con el vampiro" quien parecía una niña de 5 años, pero en realidad era una mujer atrapada en el cuerpo de una niña. Usa esta idea en el hentai.



SERIES DE ULTRATUMBA
Esta vampiresa parece de no más de 14 años, pero su comportamiento de adulta disipa toda duda.

EXTRATERRESTRES
¿Quién dice que esta criatura de cuerpo pre-adolescente es una niña?
En realidad es adulta, sólo que su raza no rebasa el 1.50 m de estatura, casos de la vida real.

EL TÍPICO TRAGAÑOS
Y sí hay gente así en la vida real. Personas que se ven de 15 y resulta que tiene 22. ¡Pasa muy seguido!



¿Qué me quiso decir con eso?

¡Con ese moño, sin maquillaje y con el cuerpo que tienes, en verdad pareces de doce y no de veintiún años! ¡Ahora, a trabajar!

PROBLEMA 3

MUJERES QUE PARECEN SER VIOLADAS (PERO NO ES ASÍ)

Como dijimos antes, cuando alguien dice que no es no, pero ¿qué pasa cuando alguien tiene la fantasía de ser violada?, claro bajo el parámetro de seguridad de que cuando diga hasta aquí se detenga su agresor. Por otro lado, mucha gente es masoquista y le gusta ser dominada (no a la fuerza, aclaremos) En este punto la escena es válida.

¡Ahh...!

¡No...!

COMPRENDÍ QUE AQUELLO HOMBRES TENÍAN INSTRUCCIONES PRECISAS. DE NUEVO EL ARISTE ARDIENTE VINO A MI ENCUENTRO, A PESAR DE TODA LA SITUACIÓN...



Para justificar la escena, usa diálogos en off, en los cuales veamos lo que realmente piensa la protagonista, así si se ve que ella estuvo de acuerdo no hay ningún problema.







"me encanta sentir que soy violada por varios hombres, aunque en realidad ellos son amigos"

CRESTOMATÍA DE LA PRIMERA (Y ÚNICA) REALACIÓN SEXUAL QUE HA TENIDO ATAMI

Mira...quién la viera tan modosita...

ESTE... QUÉ HACES, ¡TÚ NO ERES ASÍ!

¿NO LO ADIVINAS?

PERDÍ UNA APUESTA Y POR ESO VAS A VER CÓMO TENGO UN ORGASMO

...

Y... ¿quién dijo que ellas sólo son receptoras de la lujuria masculina? Bajo esa cara cándida, las chicas también toman el control, yo en lo personal me dejo hacer... ¿y uds?

¡Pues yo protesto!

¿Cómo se atreven a publicar cosas íntimas?

¡Eso era un secreto! ¡Ingratos!

PROBLEMA 4
CHICAS QUE APARENTAN SER INOCENTES



No te encasilles con el hecho de poner a la mujer como víctima, también maneja chicas fuertes y seductoras. Recuerda que mucha de la protesta femenina con respecto al hentai es por que se les pone como "carne de cañón", si varías ésto y nivelas la balanza te darás cuenta de que hay mucha tela de dónde cortar. ¡No te limites!

PROBLEMA 5 DISFRAZAR LAS FILIAS

Muchas editoriales prohiben escenas de zoofilia o necrofilia, pero para salvar este obstáculo están las criaturas fantásticas, que ya vimos en números anteriores. Si la bestia es un hombre lobo y el muerto un vampiro, la situación da un giro de 180 grados, ¿o no?.



Y YA PARA TERMINAR...

Te dejamos estos ejercicios para que censures a tu gusto ocupando las técnicas aprendidas. Recuerda que esperamos tus trabajos. ¡Mil gracias por las cartas recibidas!













Es así como despedimos esta primera etapa de nuestra revista. Un millón de gracias por todo su apoyo, y recuerden que lo que hemos aprendido es apreciación, así que ahora depende de ustedes crear nuevas y excitantes historias.
A nombre del equipo de producción y los equipos creativos, **GRACIAS**, de nuevo.

Nuestras mascotas se despiden:
SHANNON, MARCO, LIVY y ATAMI

¡HASTA PRONTO!
No olviden enviarnos sus comentarios a *Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Sta. Ma. La Ribera CP: 06400 México, DF.*



¡PRONTO NOS VEREMOS!



Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son mayores de edad y que ésto se puede comprobar al momento de analizar la anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos grandes, lo que hace ver al rostro más expresivo, ésto provoca que el dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a modificar la anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo, existe gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que nuestros personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y caderas de nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad sino que se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más mínimo interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de personas mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependencias de gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la publicación y también cuenta en contraportada con una explicación más detallada del contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y donde quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar imágenes de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco debes olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto del estudio como laboral. Para terminar, nosotros no podemos publicar a personas realizando actos sexuales en oficinas o lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumbres; te invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director





ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES que pueden ofender algunos criterios.

Si eres MENOR DE EDAD, por favor, NO COMPRES ESTA REVISTA,

o SI consideras que esta PUBLICACIÓN ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS